

Stichting
Vrienden
van
museum
— JAN

Jaarverslag 2019

Amstelveen, juli 2020

Waarde Vrienden,

2019 was een interessant jaar voor het museum. De directeur, Marieke Uildriks, heeft duidelijk haar draai gevonden en met de medewerking van Tomas en Sem en natuurlijk van Jan en Rob is het ook een goed jaar voor het museum geweest. Uiteraard is het succes mede te danken aan de vele vrijwilligers, die zich voor het museum blijven inzetten.

Gebaseerd op het tentoonstellingsprogramma van het museum hebben wij ook dit jaar een mooi en afwisselend pakket van activiteiten aan de vrienden kunnen bieden. Tijdens de nieuwjaarsreceptie, eind januari, konden de vrienden nog genieten van de fraaie tentoonstelling van Lita Cabellut, welke in 2018 was geopend en wegens groot succes was verlengd tot in 2019. De drukbezochte bijeenkomst was als altijd zeer genoeglijk, mede door de muzikale ondersteuning van de Jazzcats en de catering van de familie Tusveld. In de maand februari stelde Anneke Schat haar bijzondere en exclusieve juwelen ten toon met een overzicht van haar door de jaren heen gemaakte kunststukjes. In maart startte de grote tentoonstelling van de majestueuze werken van Willem van Veldhuizen. Op 10 maart was er een preview voor de vrienden met een presentatie van de kunstenaar. Willem bleek een begaafd spreker die met veel enthousiasme de vrienden uitleg over zijn werken heeft gegeven. Later in die maand heeft Willem met eenzelfde enthousiasme kinderworkshops begeleid.

Op 14 april heeft tijdens een ontbijtbijeenkomst Pim Mager een lezing gehouden over het afwisselende leven van Rob Brunnmajjer. Het was interessant en leerzaam de wetenswaardigheden over het leven van de veelzijdige en altijd

bescheiden Rob te mogen aanhoren. In mei vond weer het groot opgezette Art Amsterdam plaats. Dit jaar was het uitgebreid met Art Amstelveen. De tentoongestelde beeldenrij liep van Amsterdam door tot het museum. De directeur van Art Amsterdam, Cintha van Heeswijk heeft half mei een lezing voor de vrienden gehouden over de verschillende tentoongestelde beelden. Vanaf eind mei was er tot in de zomermaanden de tentoonstelling over Klaas Gubbels. Klaas was 80 jaar geworden en er was een fraai overzicht van de ontwikkeling van zijn werk te zien. Tijdens een ontbijtbijeenkomst heeft Mireille Nunes ons nog het nodige over Klaas geleerd en de geïnteresseerde vrienden meegenomen voor een wandeling langs de Art Amstelveen beeldenrij. Eind augustus hebben de vrienden de finissage van de tentoonstelling over Klaas kunnen bijwonen. Tegelijkertijd met de tentoonstelling over Klaas Gubbels was er de tentoonstelling van het kleurrijke werk van Ayako Rokkaku te zien. Mede door de vrolijke kleuren waren ook de kinderworkshops een succes. Vanaf begin september tot in oktober was er de tentoonstelling over 50 jaar glaskunst van de Rietveld academie. Behalve een overzicht was er ook de verscheidenheid van het werk van de huidige jonge talenten was te zien. Onze eigen Tomas heeft in oktober voor de vrienden een leerzame inkijk in deze glaswereld gegeven. Eveneens begin september startte de tentoonstelling van de fotografische schilderijen van Bas Meeuws. Bij de tentoongestelde werken was het fascinerend te zien hoe geschilderde en gefotografeerde schilderijen op elkaar kunnen lijken. Last but zeker not least waren er vanaf oktober tot in januari 2020 tijdens een grote tentoonstelling de hyperrealistische schilderijen van Tjalf Sparnaaij te bewonderen. Een ieder kent waarschijnlijk wel de tot enorme proporties vergrootte moorkop van Tjalf, zo levensecht dat je er zo in zou willen happen. Van zo'n moorkop, maar dan een echte en in normale proporties konden de vrienden genieten tijdens de bijeenkomst in november, waar Tjalf over zijn leven en werk vertelde en enthousiast met de aanwezigen in discussie ging.

Het museum streeft naar een verscheidenheid aan tentoonstellingen, daarbij wordt geprobeerd elke expositie kostenvrij te maken door bijvoorbeeld sponsoring of uit eigen middelen. Dat is dit jaar weer goed gelukt. Het is een goed gebruik dat de vrienden het museum op een of andere wijze steunen, hetzij met een praktische gift, zoals klapstoeltjes of de geluidsinstallatie, of met een kunstzinnige gift in de vorm van een kunstwerk voor de collectie. Dit jaar is besloten een bijdrage te leveren aan het totstandkomen van een boek over het museum en zijn collectie. Het is bijzonder dat in de jaren van het bestaan het museum nog niet eerder zo'n boek heeft kunnen produceren en het was hoog tijd dat dit nu eens zou gebeuren. Hiermee zal een lang gekoesterde wens van ons in vervulling gaan. De presentatie hiervan wordt volgend jaar verwacht.

Tenslotte is eind van het jaar besloten om de naam van het museum te wijzigen, of beter gezegd in te korten. Per 1 januari 2020 gaat het museum als Museum JAN naar buiten treden. De vrienden zijn over de beweegredenen hiertoe geïnformeerd, met vele positieve reacties tot gevolg. De verwachting is dat deze aanpassing aansluit bij de wens om ook een jonger publiek en een breder landelijk publiek te bereiken met een heldere naam die blijft hangen. Aangezien 1 januari 2020 reeds lang achter ons ligt is op dit jaarverslag reeds de nieuwe naam vermeld.

Mede namens de overige bestuursleden van onze Stichting en het museum, wil ik u hartelijk danken voor uw steun. Wij hopen u regelmatig in het museum te mogen begroeten!

Jan Donkers

Voorzitter

Tentoonstellingen

Hierbij een impressie van de tentoonstellingen in 2019 waar de Vriendenactiviteiten omheen zijn georganiseerd.



Lita Cabullet - De Kroniek van het oneindige



Anneke Schat



Almost unreal - Willem van Veldhuizen



Klaas Gubbels - De keuze van de kunstenaar



Kinderworkshop met kunstenaar Avako Rokkaku bij de tentoonstelling 'Spelen met kleuren, kleine ontdekkingen, Avako Rokkaku'.



Bas Meeuws - Een fotografische reis rond de wereld



Delicious Paintings - Tjalf Sparnaay

Financiële verslaglegging

Saldo januari 2019 euro 38.492

Inkomsten in 2019 euro 16.604

Uitgaven in 2019 euro 12.069

Saldo december 2019 euro 43.027

Onze inkomsten bestaan uit vriendenbijdragen en eenmalige stortingen voor een lidmaatschap voor het leven. Incidenteel ontvangt de stichting een bijzondere schenking.

Doelstellingen Vrienden van Museum JAN

Museum JAN is als Museum Jan van der Togt is opgericht door de in 1995 overleden Jan van der Togt. Hij was in zijn werkzame leven oprichter en directeur van de Tomadofabriek (Van der **Togt Massaproducten Dordrecht**). Zijn verzameling hedendaagse kunst heeft hij ondergebracht in een stichting welke zijn museum beheert. Het museum werd in 1992 geopend. Van der Togt is in 1995, op 89-jarige leeftijd overleden. De collectie van het museum is opgebouwd uit drie deelverzamelingen: (sculpturale) glaskunst, beeldhouwwerken en schilderkunst. Naast het tonen van de vaste collectie verzorgt het museum tentoonstellingen van bekende en minder bekende kunstenaars. Het museum ontvangt doorgaans geen structurele overheidssubsidie; de directie zorgt dat de exploitatie jaarlijks sluitend is.

In 1999 is de Stichting Vrienden van Museum Jan van der Togt, met ingang van 2020 genaamd Stichting Vrienden van Museum JAN, opgericht, met als doelstelling de ondersteuning van het museum. Het bestuur van de vriendenstichting bestaat anno 2020 uit zes leden: Margriet Buskop-Machiels (penningmeester), Bert Vellekoop (secretaris), Mireille Overes, Hélène Scherpenzeel, Sacha Marges en Jan Donkers (voorzitter).

Het Museum JAN hecht er veel waarde aan om vrienden te hebben. Vrienden staan dicht bij het museum en tonen met hun lidmaatschap hun verbondenheid met het museum, de collectie en de activiteiten die er plaats vinden. De vrienden ondersteunen, voor zover hun middelen daartoe mogelijkheden bieden, het museum met financiële bijdragen. Gedurende de afgelopen jaren zijn deze gebruikt om extra activiteiten te ontplooiën, kleinere voorzieningen aan te passen en objecten aan te schaffen.